

à Monsieur HEINRICH GRÜNFELD.

# VALE PITTORESQUE



Daniel van Goens.

PR. M. 2.-

Op. 38.

Edition pour Violoncelle et Piano.  
Edition pour Violon et Piano.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

27516.



# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Pian (ou d'Orchestre).

M. 3	M. 3	M. 3	M. 3
<b>Piatti, A.</b> Op. 5. <i>La Sonnambula</i> , Souvenirs . . . 3 25 — Op. 6. <i>Mazurka sentimentale</i> . . . 2 — — Op. 7. <i>Les Fiancés, petit Caprice</i> . . . 2 — — Op. 8. <i>Airs basquais, Scherzo</i> . Avec acc. de Piano . . . 3 50 — Avec acc. de Quatuor . . . 3 50 — Op. 9. <i>I Puritani</i> , Souvenir . . . 3 50 — Op. 10. <i>Amour et Caprice</i> . . . 3 25 — Op. 11. <i>La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois</i> . . . 2 75 — Op. 12. <i>Divertissement sur un Air napolitain</i> . . . 2 25 — Op. 13. <i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs . . . 3 50 — Op. 14. <i>Bergamasca</i> . . . 2 25 — Op. 16. <i>3 Airs russes variés</i> . . . 3 50 — Op. 17. <i>Sérénade italienne</i> . . . 2 25 — Op. 19. <i>Siciliana</i> . . . 2 — — Op. 20. <i>Nocturne</i> . . . 1 75 <b>Porpora, N.</b> <i>Sonate en Fa (Piatti)</i> . . . — <b>Reinecke, Ch.</b> Op. 82. <i>Concerto (Ré-min.)</i> . Avec acc. de Piano . . . 6 25 — Partition d'Orchestre . . . 7 — — Avec acc. d'Orchestre . . . 12 — <b>Ries, F.</b> Op. 113. <i>Introduction et Rondeau</i> . . . 3 25 <b>Ritter, E. W.</b> <i>Les Succès du salon</i> . No. 14. <i>Brambach. Sérénade</i> . . . 1 50 — 15. <i>Salaman. Cloëlia</i> . . . 1 75 — 16. <i>Ravina. Adoremus</i> . . . 1 75 — 19. <i>Gounod. Méditation (Ave Maria)</i> . . . 1 75 — 20. <i>Goetschy. L'Espoir du retour</i> . . . 2 — — 21. <i>Roubier. Suavita</i> . . . 2 — — 22. <i>Ketterer. Gaëtana</i> . . . 2 — — 28. <i>Schulhoff. Confiance</i> . . . 1 25 — 34. <i>Tschaikowsky. Chant s. paroles</i> . . . 1 50 — 36. <i>Bourgeois. La véritable Manola</i> . . . 1 75 — 37. <i>Ascher. A Léonora</i> . . . 1 75 — 38. <i>Schulhoff. Cant du berger</i> . . . 1 50 — 47. <i>Schad. Le Soupir</i> . . . 1 50 <b>Romberg, B.</b> Op. 57. <i>1<sup>er</sup> Concertino</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 8 50 — Op. 58. <i>Fantaisie sur des Airs norvégiens</i> . Avec acc. de Piano . . . 3 50 — Avec acc. de Quintuor . . . 6 25 <b>Rosenhain, J.</b> Op. 53. <i>2<sup>de</sup> Gr. Sonate</i> . . . 5 25 <b>Rossini, G.</b> <i>Les Soirées musicales, arr.</i> Compl. . . 4 50 — Séparément: — No. 1. <i>La Promessa</i> . . . 1 25 — 2. <i>Il Rimpovero</i> . . . 1 25 — 3. <i>La Partenza</i> . . . 1 25 — 4. <i>L'Orgia</i> . . . 1 25 — 5. <i>L'Invito</i> . . . 1 25 — 6. <i>La Pastorella dell' alpi</i> . . . 1 25 — 7. <i>La Gita in gondola</i> . . . 1 25 — 8. <i>La Danza</i> . . . 1 25 <b>Röyer, H.</b> <i>Barcarola de Rossini</i> . . . 1 25 — <i>Tarantella de Rossini</i> . . . 2 — <b>Rummel, Ch.</b> Op. 87. <i>Nocturne</i> . . . 1 50 <b>Scholz, B.</b> Op. 19. <i>2 Sonaten</i> . No. 1. <i>In C-dur</i> . . . 5 25 — 2. <i>In G-dur</i> . . . 5 25 <b>Schubert, Fr.</b> <i>Resemondo, Entr'acte</i> No. 2, arr par J. Lidel . . . 1 75 <b>Schnihoff, J.</b> Op. 23. No. 1. <i>Chant du berger, arr.</i> . . . 1 50 — Op. 49. No. 1. <i>Romance, arr. par F. Grützmacher</i> . . . 2 —	<b>Schumann, R.</b> Op. 94. <i>3 Romanzen</i> . . . 2 75 — <i>Gesang der Peri (Zingsem)</i> . . . — <b>Seligmann, H.</b> Op. 1. <i>3 Nocturnes</i> . No. 1 à 3, chaque . . . 1 25 <b>Seeligmann, P.</b> Op. 69. <i>Le Pardon de Ploërmel, Souvenir</i> . . . 3 25 — Op. 78. <i>L'Africain, Rémiscences</i> . . . 2 75 — Op. 79. <i>Le Secret, Mélodie</i> . . . 1 50 — Op. 80. <i>Dans les Nuages</i> . . . 2 — <b>Servais, F.</b> Op. 1. <i>Fantaisie sur un thème favori</i> . . . 3 25 — Op. 2. <i>Souvenir de Spa</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 3 50 — Op. 3. <i>Le Comte Ory, Caprice</i> . . . 4 25 — Op. 4. <i>Le Désir de Schubert, Fantaisie et Variations</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 8 50 — Op. 5. <i>Concerto (En Si-min.)</i> . Avec acc. de Piano . . . 6 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 11 50 — Op. 6. <i>Le Barbier de Séville, Gr. Fantaisie</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 75 — Avec acc. de Quatuor . . . 4 75 — Avec acc. d'Orchestre . . . 10 50 — Op. 7. <i>Andante cantabile et Rondo à la Mazurka</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 6 25 — Op. 8. <i>Fantaisie sur 2 Romances de Lafont</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 4 75 — Avec acc. d'Orchestre . . . 8 50 — Op. 9. <i>Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 4 75 — Avec acc. d'Orchestre . . . 9 50 — Op. 10. <i>Souvenir de la Suisse</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 3 50 — Op. 11. No. 2. <i>Caprice, arr. avec acc. de Piano par L. Lubeck</i> . . . 2 — — Op. 12. <i>Lestocq, Gr. Fantaisie</i> . Avec acc. de Piano . . . 5 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 6 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 12 50 — Op. 13. <i>Fantaisie sur 2 Airs russes</i> . Avec acc. de Piano . . . 3 50 — Avec acc. de Quintuor . . . 3 50 — Op. 14. <i>Morceau de concert</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 8 50 — Op. 15. <i>Souvenir de St. Petersburg</i> . Avec acc. de Piano . . . 3 50 — Avec acc. d'Orchestre . . . 7 25 — Op. 16. <i>La Fille du régiment, Fantaisie</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. de Quatuor . . . 3 50 — Avec acc. d'Orchestre . . . 7 25 — Op. 17. „O cara memoria“ de Carafa, <i>Fantaisie et Variations</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 8 50 — Op. 18. <i>Concerto militaire</i> . Avec acc. de Piano . . . 6 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 11 50 — Op. 19. <i>La Nœce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 10 50	<b>Servais, F.</b> Op. 20. <i>Souvenir de Bade</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 9 50 — Op. 21. <i>Souvenir de Czernowitz</i> . . . 3 25 — <i>Le Lac de Côme, Barcarolle</i> . . . 1 50 — <i>Regrets, Pensée musicale</i> . . . 1 25 — <i>Oeuvres posthumes</i> : — No. 1. <i>Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de Halévy</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 7 50 — 2. <i>Duo sur une mélodie de Dalayrac, pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano</i> . . . 5 50 — 3. <i>Les Huguenots, Fantaisie</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 — — Avec acc. d'Orchestre . . . 7 25 — 4. <i>Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais</i> . Avec acc. de Piano . . . 3 25 — Avec acc. d'Orchestre . . . 7 — — <i>Souvenirs élégiaques de A. Bessem.</i> . . . 3 50 — 2 <i>Mazurkas de Chopin, transcr.</i> . . . 2 — — <i>Nocturne de Chopin, transcr.</i> . . . 1 25 — <i>La Veillée, Pastorale de B. Dancke.</i> . . . 1 75 <b>Siedentopf, C.</b> Op. 1. <i>3 Morceaux faciles</i> . . . 2 75 <b>Simpson, Chr.</b> <i>13 Variations (Piatti)</i> . . . — <b>Spohr, L.</b> <i>Adagio (Fa, F-dur)</i> . . . 1 75 — <i>Adagio (Ré, D-dur)</i> . Mit Pianoforte . . . 2 — — Mit Quartett . . . 1 50 <b>Stiehl, H.</b> Op. 37. <i>Sonate</i> . . . 6 25 <b>Sweepstone, E.</b> <i>Réverie</i> . . . 1 50 <b>Swert, J. de.</b> Op. 25. <i>Fantasiestück</i> . . . 2 — — Op. 26. <i>Fantaisie sur des Airs scandinaves</i> . . . 2 25 — Op. 32. <i>1<sup>er</sup> Concerto (Ré-min.)</i> . Partition d'Orchestre . . . 4 75 — Avec acc. d'Orchestre . . . 7 75 — Avec acc. de Piano . . . 4 25 — Op. 40. <i>Concertstück</i> . . . 4 — — <i>Unter der Linde, von R. Volkmann</i> . . . 1 50 — <i>Adelaide, von Beethoven</i> . . . 2 — — <i>Collection de Morceaux classiques</i> . Liv. I. Compl. . . 3 25 — No. 1. <i>Bach. Andante</i> . . . 1 — — 2. <i>Haendel. Larghetto</i> . . . — 75 — 3. <i>Veracini. Sarabande</i> . . . — 75 — 4. <i>Haendel. Larghetto</i> . . . — 75 — 5. <i>Corelli. Andante</i> . . . — 75 — Liv. II. Compl. . . 3 25 — No. 1. <i>Locatelli. Cantabile</i> . . . — 75 — 2. <i>Bach. Adagio</i> . . . — 75 — 3. <i>Haendel. Andante</i> . . . — 75 — 4. <i>Locatelli. Siciliano</i> . . . — 75 — 5. <i>Tartini. Largo</i> . . . — 75 — Liv. III. Compl. . . 3 25 — No. 1. <i>Pergolese. Andante</i> . . . — 75 — 2. <i>Locatelli. Aria</i> . . . — 75 — 3. <i>Tartini. Andante</i> . . . — 75 — 4. <i>Corelli. Adagio</i> . . . — 75 — 5. <i>Leclair. Andante</i> . . . — 75 — Liv. IV. <i>Trickler, 3 Sonates</i> . Compl. . . 4 25 — 1 <sup>me</sup> Sonate . . . 1 25 — 2 <sup>me</sup> Sonate . . . 1 25 — 3 <sup>me</sup> Sonate . . . 1 50 — Liv. V. <i>Ouillet, L. Gr. Sonate</i> . . . 2 25 — Liv. VI. <i>Buononcini. Sonate</i> . . . 2 — — Liv. VII. <i>Pasqualini. Sonate</i> . . . 2 — — Liv. VIII. <i>Martini. Sonate</i> . . . 2 —	<b>Swert, J. de.</b> <i>Transcript de concert</i> . <i>Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes</i> . No. 1. <i>En Fa maj.</i> . . . 1 5 — 2. <i>En Fa-dièze-maj.</i> . . . 1 5 — 3. <i>En Sol-min.</i> . . . 1 5 <i>Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes</i> . No. 1. <i>En Ut-dièze-min., transcr. en Ré-min.</i> . . . 1 5 — 2. <i>En Ré-b-maj.</i> . . . 1 7 <i>Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne</i> . . . 1 5 <i>Chopin, Op. 25. No. 7. Etude</i> . Avec acc. de Piano . . . 1 5 — Avec acc. d'Orchestre . . . 2 5 <b>Thalberg, S. et Lee.</b> Op. 43. <i>Les Huguenots, Gr. Duo</i> . . . 4 7 <b>Tours, B.</b> <i>Chant élégiaque</i> . . . 1 7 <b>Vieuxtemps, H.</b> Op. 11. <i>Fantaisie-Caprice. (Bockmühl)</i> . Avec acc. de Piano . . . 4 5 — Avec acc. d'Orchestre . . . 8 5 — Op. 39. <i>Duo brillant pour Violon et Violoncelle</i> . Avec acc. de Piano . . . 7 5 — Avec acc. d'Orchestre . . . 10 5 — Op. 40. <i>Feuilles d'album, transcr. par Bockmühl</i> . No. 1. <i>Romance</i> . . . 1 7 — 2. <i>Regrets</i> . . . 1 7 — 3. <i>Bohémienne</i> . . . 3 7 — Op. 40. No. 1. <i>Romance, transcr. par E. de Munch</i> . . . 1 7 — Op. 46. <i>Concerto</i> . Avec acc. de Piano . . . 7 7 — L'Acc. d'Orchestre n. 10 7 <b>Volkmann, R.</b> Op. 33. <i>Concert</i> . Mit Pianoforte . . . 5 5 — Mit Orchester . . . 11 5 — Op. 63. <i>Walzer aus der Serenade, arr. von Ph. Roth</i> . . . 1 5 <b>Wagner, R.</b> <i>Albumblatt, (Es-dur), arr.</i> . . . 1 5 — <i>Träume (aus den 5 Gedichten), arr.</i> . . . 1 5 — <i>Der Engel (aus den 5 Gedichten)</i> . . . 1 5 — <i>Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr.</i> . . . 2 5 <b>Wareing, H. W.</b> <i>Romance italienne</i> . . . 2 5 <b>Weber, F.</b> Op. 18. <i>6 Duos faciles</i> . En 2 Cahiers, chaque . . . 2 5 <b>Weber, J.</b> <i>Fleurs de salon</i> . No. 1. <i>Graziosa de Thalberg</i> . . . 1 5 — 2. <i>Chant du berger de Schulhoff</i> . . . 1 5 — 3. <i>Élégie de Goria</i> . . . 1 5 <b>Weidinger, F.</b> <i>Andante von Haydn</i> . . . 1 5 — <i>Invocation von Gounod</i> . . . 1 5 <b>Wichtl, G.</b> Op. 44. <i>6 petits Duos, arr.</i> No. 1. <i>Il Trovatore</i> . . . 1 5 — 2. <i>La Traviata</i> . . . 1 5 — 3. <i>Ernani</i> . . . 1 5 — 4. <i>I Lombardi</i> . . . 1 5 — 5. <i>Rigoletto</i> . . . 1 5 — 6. <i>Nabucodonosor</i> . . . 1 5 <b>Wickede, Fr. v.</b> <i>Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen</i> . No. 1. <i>Walther vor der Meistersunft</i> . . . 1 5 — 2. <i>Walther's Preislied</i> . . . 1 5 — 3. <i>Siegmund's Liebeslied</i> . . . 1 5 <b>Young, H.</b> <i>Impromptu</i> . . . 2 5 <b>Yradier, S. de.</b> <i>La Paloma, arr. par O. Langey</i> . . . 1 5 — <i>Id., transcr. par H. Cramer</i> . . . 2 5 <b>Zimmermann, A.</b> Op. 17. <i>Sonate</i> . . . 7 5

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.



# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

M. d.	M. d.	M. d.	M. d.
Grimm, C. Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , transcr. . . . . 2 —	Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques. . . . .	Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile . . . . . 1 75	Offenbach, J. Op. 69. Richard Coeur de Lion, Fantaisie facile . . . . . 2 —
— Otello, „Auprès d'un saule“, Romance transcr. . . . . 1 75	No. 1. Boccherini. Menuet . . . . . 1 50	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka . . . . . 1 75	— Op. 70. Jean de Paris, Fantaisie facile . . . . . 2 25
— Walküre, Siegmund's Liebeslied . . . . . 2 —	2. Haendel. Air de Rinaldo . . . . . 1 50	— Op. 3. Mazurka sentimentale . . . . . 1 75	— Op. 71. Le Barbier de Séville, Fantaisie facile . . . . . 2 —
Grünfeld, H. Mélodie de <i>Gluck</i> . . . . . 1 50	3. Haydn. Andante Sérénade . . . . . 1 50	— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles . . . . . 1 50	— Op. 72. Le Nozze di Figaro, Fantaisie facile . . . . . 2 —
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet . . . . . 4 25	4. Haydn. Op. 42. Adagio cantabile . . . . . 1 50	— Op. 13. Nocturne . . . . . 1 75	— Op. 73. Norma, Fantaisie . . . . . 2 —
— 3 Stücke aus <i>Parsifal</i> . . . . .	5. Haydn. Op. 64. Adagio cantabile . . . . . 1 50	— Op. 14. Ballade . . . . . 2 75	— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs . . . . . 2 —
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten . . . . . 2 75	6. Haydn. Op. 67. Adagio cantabile . . . . . 1 50	Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n. 1 —	Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique . . . . . 2 25
2. Kundry's Erzählung . . . . . 2 —	7. Haydn. Op. 68. Adagio (Aurore) . . . . . 1 50	No. 1. Bach. Sarabanda . . . . . — 75	Papendick, G. A. 2 Préludien von J. S. Bach . . . . . 2 —
3. Charfreitagszauber . . . . . 2 25	8. Leclair. Sonate . . . . . 1 50	2. Mendelssohn. Gondellied . . . . . — 75	Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée . . . . . 1 50
Gugel, H. Nocturne pastorale . . . . . 1 50	9. Mozart. Menuet . . . . . 1 50	3. Mozart. Ave verum . . . . . — 75	Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini . . . . . 3 25
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu . . . . . 1 75	10. Mozart. Andante . . . . . 1 50	4. Rameau. 2 Menuette . . . . . — 75	— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro . . . . . 3 25
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise . . . . . 1 75	11. Haydn. Adagio non lento . . . . . 1 50	5. Chopin. Cantabile . . . . . — 75	— Op. 11. Il Trovatore, Fantaisie . . . . . 4 25
Harraden, E. Tristesse, Romance . . . . . 1 50	12. Beethoven. Adagio cantabile . . . . . 1 50	6. Franconeur. Sarabanda . . . . . — 75	— Op. 12. Anna Bolena, Souvenir . . . . . 2 75
Hartog, E. de. Wiegenlied a. Bach's Weihnachts-Oratorium . . . . . 1 75	13. Rêverie . . . . . 1 50	7. Mozart. Cantabile . . . . . — 75	— Op. 13. Martha, Fantaisie . . . . . 3 25
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise . . . . . 3 50	14. Haydn. Presto . . . . . 1 50	8. Mendelssohn. Lied o. Worte . . . . . — 75	— Op. 14. Guillaume Tell, Fantaisie . . . . . 3 —
— Op. 7. Liebesschmerz, Romanze . . . . . 2 25	15. Haydn. Minuetto . . . . . 1 50	9. Rossini. Larghetto . . . . . — 75	— Op. 16. La Traviata, Fantaisie . . . . . 3 25
Holländer, G. Op. 13. Notturmo . . . . . 1 75	16. Le Rêve . . . . . 1 50	10. Leclair. Sarabanda . . . . . — 75	— Op. 22. Airs écossais . . . . . 3 25
Hollmann, J. Extase, Mélodie . . . . . 1 25	Landrock, F. Le Domino noir, Duo . . . . . 3 50	11. Gluck. Arie (Orpheus) . . . . . — 75	— Op. 23. Romance et Tarantelle . . . . . 2 75
Huber, H. Op. 33. Sonate . . . . . 7 —	Lasserre, J. 2 Transcriptions. . . . .	12. Mozart. Minuet . . . . . — 75	— Op. 25. Souvenir d'Irlande . . . . . 3 25
Hummel, F. Op. 20. Duo . . . . . 3 75	No. 1. Boccherini. Menuet . . . . . 1 50	13. Mendelssohn. Melodie . . . . . — 75	— Op. 35. Don Juan, Rémiscences . . . . . 3 —
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes. . . . .	2. Boccherini. Célèbre Sonate . . . . . 2 50	14. Corelli. Sarabanda . . . . . — 75	— La Favorite, Mélodie . . . . . 1 50
No. 1 et 2, chaque . . . . . 2 25	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (J. B. Krall) Cah. I . . . . . 3 25	15. Mendelssohn. Arioso . . . . . — 75	— Il Giuramento, Romance . . . . . 1 25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter. . . . .	„ II . . . . . 3 50	16. Mendelssohn. Religioso . . . . . — 75	— El Jaleo de Xeres, transcr. . . . . 2 25
No. 4. Pergolese. Nina (Tre giorni) . . . . . 1 25	— Op. 42. Valse brillante . . . . . 1 75	17. Schubert. Ständchen . . . . . — 75	— La Jota aragonesa, Fantaisie brill. . . . . 2 25
6. Gluck. Gavotte (Iphigénie) . . . . . 1 25	— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles . . . . . 2 75	18. Händel. Aria, Verdi prati . . . . . — 75	— Le Lac de Niedermeyer, transcr. . . . . 1 75
7. Martini. Gavotte . . . . . 1 50	— Op. 44. Le premier Bal . . . . . 2 75	— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel. . . . .	— Maria Stuart de Niedermeyer, Fantaisie . . . . . 1 50
8. Schumann. Träumerei . . . . . 1 25	— Op. 68. Marco Spada, Fantaisie . . . . . 2 —	No. 1. C-moll (Ut-min.) . . . . . 2 —	— La Muette de Portici, Cavatine transcr. . . . . 1 25
9. Mozart. Larghetto . . . . . 2 —	— Op. 71. 2 Romances sans paroles . . . . . 2 —	2. G-dur (Sol-maj.) . . . . . 2 —	— Norma, Capriccio . . . . . 2 25
10. Rameau. Gavotte (Rubemestempel) . . . . . 1 65	— Op. 72. Norma, Fantaisie mélodique . . . . . 2 75	3. F-dur (Fa-maj.) . . . . . 2 —	— I Puritani, Mélodie . . . . . 1 50
11. Schumann. Schlummerlied . . . . . 2 —	— Op. 74. L'Etoile du nord, Fantaisie . . . . . 2 75	— Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello. . . . .	— Larghetto et Rondo de L. Boccherini . . . . . 2 25
12. Gluck. Gavotte (Alceste) . . . . . 1 50	— Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade . . . . . 2 —	No. 1. A-moll (La-min.) . . . . . 1 75	— Sonate (en Sol) de L. Boccherini . . . . . 1 75
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques. . . . .	— Op. 94. Lalla Roukh, Fantaisie . . . . . 2 75	2. C-dur (Ut-maj.) . . . . . 2 —	— 12 Mélodies de F. Schubert. . . . .
No. 1. Pastorale . . . . . 1 75	— 4 Lieder von Rob. Schumann. . . . .	3. G-dur (Sol-maj.) . . . . . 2 —	Suite 1 . . . . . 2 —
2. Regret . . . . . 1 75	No. 1. Er der Herrlichkeit . . . . . 1 50	4. E-moll (Mi-min.) . . . . . 2 —	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige). . . . .
3. Bonheur . . . . . 1 75	2. Du meine Seele . . . . . 1 50	— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern. . . . .	2. An Bosquet (Im Haine). . . . .
4. Pensée intime . . . . . 1 75	3. Ich grolle nicht . . . . . 1 25	Heft I . . . . . 2 75	3. Toute ma vie (Ungehduld). . . . .
5. Désir . . . . . 1 75	4. Abendlied (Op. 85, No. 12) . . . . . 1 25	No. 1. Händel. Largo. . . . .	4. La Fleur fanée (Trockene Blumen). . . . .
6. Jadis . . . . . 1 75	Lefébure-Wely. Air d'église de Stradella (Orgue ad lib.) . . . . . 2 —	2. Mendelssohn. Abendlied. . . . .	Suite 2 . . . . . 2 —
Lachner, V. Op. 16. Pièces caract. En 4 Suites, chaque . . . . . 2 75	Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcr. . . . . 2 25	3. Weber. Romanze. . . . .	5. Adieu (Abschied). . . . .
Lahee, H. Suite Compl. 5 75	— „Dove sono“ de Mozart, transcr. . . . . 2 25	4. Schubert. Litanei. . . . .	6. Chant du matin (Morgenlied). . . . .
Séparément: . . . . .	— Prière à la Madone de Gordigiani, transcr. . . . . 1 50	5. Gluck. Arioso. . . . .	7. Sur la rive (Erlafsee). . . . .
No. 1. Romance . . . . . 1 75	Lidel, J. Stabat Mater de Rossini, „Cujus animam“, transcr. . . . . 1 50	6. Beethoven. Gebet. . . . .	Suite 3 . . . . . 2 —
2. Menuet . . . . . 1 50	— L'Innocente, Nocturne de Field, transcr. . . . . 1 25	Heft II . . . . . 2 50	8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief). . . . .
3. Mélodie . . . . . 1 50	— Air d'église de Stradella, transcr. . . . . 1 50	7. Schumann. Brautlied. . . . .	9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne). . . . .
4. Danse à l'Espagnole . . . . . 1 50	— A Leonora! Nocturne de J. Ascher, transcr. . . . . 1 50	8. Spohr. Mélodie. . . . .	Suite 4 . . . . . 2 —
5. Prière pendant l'orage . . . . . 2 —	Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques . . . . . 1 50	9. Bach. Menuet. . . . .	10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach). . . . .
6. Gavotte . . . . . 1 50	Ludwig, J. Polonaise . . . . . 2 25	10. Händel. Lento. . . . .	11. Au Bord du Lac (Am See). . . . .
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr. . . . . 1 50	Manteuffel, G. Air de Montusko . . . . . 1 75	11. Mendelssohn. Arie. . . . .	12. Au Bord de la fontaine (Wohin). . . . .
Lamoury, Ph. 6 Sonatines. . . . .	Marx-Marcus, Ch. Op. 5. Haydée, Fantaisie . . . . . 3 75	12. Schubert. Adagio. . . . .	Platti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor, Introduction et Variations . . . . . 3 25
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9 . . . . . 1 75	Massenet, J. Air de ballet, transcr. . . . . 1 75	— 3 Salonstücke. . . . .	— Op. 3. Une Prière, Thème varié . . . . . 4 25
2. Menuet-Sonatine. Op. 10 . . . . . 1 50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D) . . . . . 1 25	No. 1. Am Strande . . . . . 1 50	— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de Schubert. Compl. . . . . 2 71
3. Adagio-Sonatine. Op. 11 . . . . . 1 50	Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate, Variations brill. . . . . 2 —	2. Romanze . . . . . 1 50	Séparément: . . . . .
4. Andante-Sonatine. Op. 12 . . . . . 1 50	— Op. 34. Lucie de Lammermoor, Fantaisie . . . . . 2 75	3. Capriccio à la Hongroise . . . . . 2 —	No. 1. Chant religieux . . . . . 1 75
5. Allegro-Sonatine. Op. 13 . . . . . 1 75		Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa . . . . . 2 —	2. Romance . . . . . 1 75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14 . . . . . 1 75		Munck, E. de. Elégie . . . . . 2 —	3. Litane . . . . . 1 50
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale . . . . . 1 75		Nascimento, Fr. Danses des elfes . . . . . 2 —	
— Op. 16. Berceuse . . . . . 1 50		Nathan, E. Cinq Mars, Cantilène . . . . . 1 75	
		Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques. . . . .	
		No. 1. Sérénade . . . . . 1 50	
		2. Romance . . . . . 1 25	
		3. Saltarelle . . . . . 2 —	

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.



# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

M. & S.	M. & S.	M. & S.	M. & S.
Accolay, J. B. Reflet du passé . . . 1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo . . . 4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance . . . 1 50	Goitermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles . . . 1 50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.	— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo . . . 4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka . . . 2 50	— Op. 99. 6 Tonbilder. Heft I . . .
No. 1. La Gazza ladra . . . 2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.	Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe“, arr. von A. Kugler . . . 1 50	No. 1. An der Wiege.
2. L'Elisire d'amore . . . 2 —	No. 1. La Gazza ladra . . . 4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade . . . 2 —	2. Auf dem Marsche.
3. Le Chalet . . . 2 —	2. Le Freischütz . . . 4 25	Faucheux, A. Op. 26. 2 <sup>me</sup> Romance sans paroles (en Ut) . . . 1 50	3. Auf dem See.
4. Le Barbier de Séville . . . 2 —	3. Anna Boléna . . . 4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol) . . . 1 75	Heft II . . .
5. Norma . . . 2 —	4. Don Juan . . . 7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer . . . 2 25	4. Auf dem Eise.
6. La Fille du régiment . . . 2 —	5. L'Elisire d'amore . . . 7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr. . . 1 75	5. Aus alter Zeit.
7. Les Puritains . . . 2 —	6. Norma . . . 7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano . . . 2 75	6. Am Spinnrad.
8. La Sonnambula . . . 2 —	7. Beatrice di Tenda . . . 8 50	— Avec acc. d'Orchestre . . . 5 25	— Op. 100. Concerto (En Ré, D-c) Avec acc. de Piano . . . 1 50
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.	8. Sémiramide . . . 7 25	— Op. 35. 6 Etudes Compl. En 2 Suites, chaque . . . 3 25	— Op. 101. 6 Tonbilder. Heft I . . .
No. 1. Une Plainte . . . 1 50	9. I Puritani . . . 8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Handel. Avec acc. de Piano . . . 2 75	No. 1. Gebet.
2. Pensée joyeuse . . . 1 75	10. La Sonnambula . . . 8 50	— Avec acc. d'Orchestre . . . 5 25	2. Elfentanz.
3. Souvenirs . . . 1 75	11. Opéra sans paroles . . . 8 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck . . . 3 50	3. Elegie.
4. Saltarelle . . . 2 —	12. Obéron . . . 5 50	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano . . . 3 25	Heft II . . .
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.	13. Otello . . . 7 25	— Avec acc. de Quatuor . . . 3 25	4. Kleiner Reitersmann.
No. 1. Romance . . . 2 25	14. Romeo et Juliette et La Staniera . . . 5 50	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano . . . 2 25	5. Hexentanz.
2. Alla Tarantella . . . 2 25	15. Tancrède . . . 4 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . 5 25	6. Auf der Kirmess.
— 2 Romances . . . 1 75	16. Les Noces de Figaro . . . 4 25	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie Avec acc. de Quatuor . . . 3 25	— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)
— Mazurka . . . 1 50	17. Le Barbier de Séville . . . 4 25	— Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1. Intermezzo . . . 1 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, leichte Tonstücke. Heft I . . .
— Tarantelle . . . 2 —	18. La Flûte enchantée . . . 4 25	2. Ballade . . . 1 50	— Op. 116. Traumbilder
Bach, J. S. Suite I (Pia) . . . —	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (Forberg).	3. Alla Mazurka . . . 1 50	— La Romanesca, Air célèbre
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	No. 1. La Fille du régiment . . . 3 25	— Op. 42. Danses allemandes, 1 <sup>re</sup> Livre . . . 2 25	— Die Meistersinger von Nürnberg Walther's Lied
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	2. Martha . . . 3 25	— Op. 47. Danses allemandes, 2 <sup>e</sup> Livre . . . 2 25	Gounod, Ch. Sérénade, transcr. et Piano par E. W. Ritter . . . 1 75
— Op. 66. Mouvement perpétuel . . . 2 —	3. Norma . . . 3 25	— Op. 48. 4 Morceaux caract. No. 1. Légende . . . 1 25	— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter . . . 1 50
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie . . . 2 —	4. Les Huguenots . . . 3 25	2. Intermezzo . . . 1 50	— Hymne à St <sup>e</sup> Cécile, transcr. . . 1 50
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . 4 25	5. Robert le diable . . . 3 25	3. Nocturne . . . 1 50	— Jesus de Nazareth, transcr. . . 1 50
Avec acc. d'Orchestre . . . 11 50	6. Lucia di Lammermoor . . . 4 25	4. Alla Polacca . . . 1 75	Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty . . . 1 25	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.	— Op. 53. 4 Morceaux caract. No. 1. Nocturne . . . 1 25	No. 1. Thème de Donizetti
— Airs béarnais . . . 2 —	No. 1. Romance . . . 1 50	2. Religioso . . . 1 25	2. Fra Diavolo
— Confidence au bal, Rêverie . . . 1 75	2. Mazurka . . . 1 75	3. Chanson sans paroles . . . 1 50	3. Le Prophète
— Don Pasquale, Fantaisie . . . 3 25	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr. Boissaux, J. Airs populaires vallons . . . 1 50	4. Idylle . . . 1 25	4. Norma
— L'Elisire d'amore, Romance . . . 1 50	— Aux Dames de Luxembourg . . . 3 25	— Op. 88. Adagio. Avec acc. de Piano . . . 2 25	5. Le Juif errant
— 2 Etudes-Caprices de concert . . . 3 50	— Elégie, Adagio religieux . . . 1 50	Partition d'Orchestre . . . 1 25	6. L'Etoile du nord
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti . . . 3 25	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie — La Serenata, Légende valaque, transcr. par Pollitzer . . . 1 75	Avec acc. d'Orchestre . . . 2 75	7. Martha
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano . . . 3 50	— Souvenir d'Amérique . . . 3 25	— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano . . . 2 25	8. Il Trovatore
— La Juive, Réminiscences . . . 3 25	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie — Op. 10. Cavatine . . . 2 —	Avec acc. d'Orchestre . . . 3 —	9. Le Pardon de Ploërmel
— Juliette, Conte d'enfant . . . 1 75	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert . . . 1 75		10. Tannhäuser
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie . . . 3 50	Burgmüller, F. 3 Nocturnes . . . 2 75		11. Freischütz
— Lucrezia Borgia, Mélodie . . . 1 75	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Suert . . . 1 75		12. Obéron
— „Oh! dites-lui“, Romance de Kotschoubey, transcr. . . 1 25	Cobelli, B. Le Prophète, Fant . . . 3 25		13. Lehngrin
— Passiflore, Souvenir d'autrefois . . . 1 25	Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano . . . 1 50		14. Don Juan
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill. . . 3 50	Avec acc. de Quatuor . . . 1 50		15. Euryanthe
— I Puritani, Fantaisie . . . 3 25	— Menuet . . . 1 75		16. L'Africain
— La Reine de Saba, Rêverie arabe . . . 1 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr. . . 1 50		17. Airs espagnols
— Richard Cœur de Lion, Romance . . . 1 25	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr. . . 1 75		18. Preciosa
— Robert le diable, Fantaisie . . . 3 50	Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon. No. 1. Chant d'amour . . . 1 75		19. Les Huguenots
— La Sonnambula, Cavatine . . . 3 25	2. Berceuse . . . 1 75		20. Les Puritains
— Songe d'enfant, Rêverie . . . 1 50	Danbé, J. Op. 17. Berceuse . . . 2 —		21. La Traviata
— Souvenir, Romance . . . 1 75	Dancs, Ch. La Vienne, Barcarolle — Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth) Suite I . . . 3 25		22. Luisa Miller
— Souvenirs de Gluck . . . 3 25	„ II . . . 3 75		23. Rienzi
— Il Trovatore, Fantaisie . . . 3 50	„ III . . . 4 25		24. Der fliegende Holländer
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec acc. de Piano . . . 3 50	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques. No. 1. Joyeuse Chanson . . . 1 50		25. Aida
Avec acc. de Quatuor . . . 3 50	2. Le Calme de l'âme . . . 1 50		26. Thèmes bohémiens
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	3. Le premier Sourire . . . 1 50		27. Thèmes russes
— Op. 3. Drei Stücke. No. 1. Berceuse . . . 1 75	4. Quiétude et Douce Agitation . . . 1 50		28. La Sonnambula
2. Erinnerung . . . 1 25	5. Regrets du passé . . . 1 50		29. Faust de Gounod
3. Minuetto . . . 1 50	6. Souvenir de tristesse . . . 1 50		Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux — Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux — Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux — L'Estasi, Valse brillante d'Arda
Largo . . . —			
— Liebeswerbung . . . —			
— Thema und Variationen . . . —			
Becker, D. G. Op. 40. Sonate . . . 3 75			

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.